

Аннотация к программе «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

Цель программы «Ладушки» – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы – «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и эффективным.

Возраст детей: Программа «Ладушки» реализуется в группах детей раннего и дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Место программы «Ладушки» в образовательном процессе.

Система работы по программе «Ладушки» спроектирована в обязательной части Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Система работы по программе «Ладушки» раскрывается в рабочей программе музыкального руководителя, которая является частью Программы ГБДОУ детский сад №30 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно эстетическому развитию детей.

Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии;
2. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и полек, разучивание народных игр и хороводов);
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение;
4. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции;
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем;
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое в любом виде музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

В основе парциальной программы «Ладушки» лежит воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психо-физиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать образовательную деятельность интересной, творческой, радостной и эффективной.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога. Это конспекты занятий в каждой возрастной группе, пособие и дидактический материал по развитию чувства ритма, упражнения пальчиковой гимнастики, комплексные занятия по различным темам, патриотическое воспитание, знакомство с фольклором, танцевальная и игровая деятельность, организация спортивных, новогодних, веселых и необычных праздников и досугов.

В программу включен раздел – «Развитие чувства ритма». Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты. Изменен подход к разделу «Слушание музыки». Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко смогут выразить свое отношение к музыке словесно, через движение, в рисунке. Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник.

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе вокально – хорового пения

Дополнительная общеразвивающая программа вокально- хорового пения основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное представление о человеке. Данная программа адресована детям дошкольных образовательных учреждений 5-7 лет, учитывает возрастные и психологические особенности дошкольников; способствует познавательному, речевому, художественно – эстетическому, физическому, социально - коммуникативному развитию детей.

Программа рассчитана на 35 учебных часов (в течении года).

Цель программы - развитие певческих способностей детей посредством хорового и индивидуального пения.

Задачи:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам, разнообразию русского фольклора и искусства;
- овладение элементарными навыками звукового и ритмического интонирования;
- овладение базовыми навыками пения в хоре (петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других, петь в унисон);
- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом; способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- расширение певческого диапазона;
- преодоление психологического барьера при выступлении публично;
- развитие внутренней свободы;

-формирование эстетического вкуса и этических компетенций.

Отличительные особенности программы состоят в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу: - песни хором в унисон; - хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.) - тембровыми подгруппами; - при включении в хор солистов - пение под фонограмму. - пение по нотам. Программа включает подразделы: - восприятие музыки; - развитие музыкального слуха и голоса; - песенное творчество; - певческая установка; - певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Основные принципы программы:

- единство технического и художественно – эстетического развития воспитанника;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения; - индивидуальный подход к воспитаннику.

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе по игровой ритмике.

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность и призвана на сохранение и укрепления здоровья детей. Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально- ритмическая гимнастика.

- доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Ритмика - это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Отличительной особенностью программы является то, что на таких дополнительных занятиях дается большее количество игровых упражнений, ритмических упражнений, игровых танцев, которые придают занятиям

увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Программа предназначена для дошкольников среднего и старшего возраста 4-7 лет. Объем программы - 36 учебных недель (36 учебных часов). Срок реализации 1 учебный год (с 12 сентября по 31 мая).

Данная программа подразумевает работу детей в группе до 15 человек. Продолжительность занятия - 25- 30 минут, и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей.

Цель: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи:

Образовательные:

- расширять представления учащихся о мире танца, о его значении в жизни общества;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце и упражнении.

Развивающие:

- развивать физические данные (сила и выносливость, укрепление различных групп мышц);
- учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
- развивать координацию движений;
- развивать мотивацию учащихся на творческую активность, успехи и достижения;

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе при создании благоприятной Систематичность. Все занятия проходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

Принцип построения программы:

1. Вариативность. Содержательный материал может усложняться движениями так и упрощаться, в зависимости от уровня усвояемости движений.

2. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных предметов.

3. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

4. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях.

5. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.